



Co-funded by
the European Union



CURABILITY

Accesibilidad cultural

PAQUETE DE RECOMENDACIONES DE POLÍTICAS

para definir la estrategia de sostenibilidad que incluirá todas las acciones a tomar, los obstáculos a superar y las decisiones a tomar para utilizar el proyecto en otros entornos a nivel local o nacional.

Proyecto CURABILITY



Co-funded by
the European Union



INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Acrónimo del proyecto:

CURABILITY

Título del Proyecto:

Cultural Accessibility

Número de proyecto:

2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420

Acción clave:

KA220-ADU- Asociaciones de cooperación en educación de adultos

Sitio web:

www.curabilidad.eu



Co-funded by
the European Union



El Patrimonio Cultural Europeo desempeña un papel importante en la construcción del futuro de Europa, y la accesibilidad a este patrimonio cultural (CH) no es sólo un derecho humano básico, sino también una estrategia fundamental para su valorización y promoción. Pero el acceso al patrimonio cultural no es igual para todas las personas, siendo especialmente difícil para los colectivos más desfavorecidos, entre los que se encuentran las personas con discapacidad.

Existe un desconocimiento de la discapacidad en general y de sus necesidades. Existe una falta de formación de los profesionales de la cultura y de sus formadores, respecto de las necesidades de las personas con discapacidad y de los recursos tecnológicos. Y además, hay una escasez de financiación, tanto para la aplicación de mejoras en equipamientos, como en formación de los trabajadores de la cultura.

En este marco tan complicado se ha desarrollado el proyecto CURABILITY, que surgió de la necesidad de mejorar el acceso a la cultura de las personas con discapacidad, cualquiera que esta sea. Como parte del proyecto, se ha desarrollado este PAQUETE DE RECOMENDACIONES DE POLÍTICAS, que define la estrategia a seguir, las acciones a realizar, los obstáculos a superar y las decisiones a tomar, para asegurar la SOSTENIBILIDAD de los productos creados por el proyecto, y además, para que sean utilizadas en otros entornos, tanto a nivel local, nacional o del conjunto de la Unión Europea.

Atentamente,

La asociación CURABILITY



Propuestas de los socios para la implementación de acciones que permitan la sostenibilidad de los resultados del proyecto

Posibles acciones para la sostenibilidad

- Se debe construir una **comunidad fuerte de amantes de la cultura** (a nivel local/internacional) siguiendo las líneas de la comunidad en línea desarrollada en el proyecto CURABILITY, con el objetivo de compartir los productos y las buenas prácticas desarrolladas con todas las diferentes partes interesadas. Establecer **alianzas y colaboraciones a largo plazo** entre los actores comunitarios (museos, instituciones culturales, ...) interesados en la inclusión de las personas con discapacidad y la accesibilidad cultural.
- Se deben **invertir continuamente recursos financieros** para ampliar esta comunidad de trabajadores culturales, educadores, organizaciones e instituciones culturales ofreciendo los resultados del proyecto, además de capacitación adicional y talleres desarrollados por el proyecto para mejorar la situación de los grupos objetivo.
- Utilizar el proyecto "**Comunidad de amantes de la cultura**" para difundir las posibilidades de implementación, tanto para los trabajadores como de las instalaciones, compartiendo los materiales desarrollados durante el proyecto.
- Ofrecer **formación continua** y talleres, para profesionales de la cultura, **adaptando los materiales a los diferentes grupos objetivo** y a las necesidades específicas de las audiencias locales, utilizando las **herramientas digitales** disponibles para llegar al máximo número de personas interesadas.
- **Organización continua de reuniones, talleres y canales de comunicación para difundir los resultados del proyecto** con las diferentes partes interesadas utilizando el "*punto único de buenas prácticas de la UE*", así como el "*banco de datos online*". Esto **umentará la concienciación** y mejorará la accesibilidad de los diferentes grupos destinatarios. Esta difusión debe realizarse no sólo mediante un enfoque clásico, sino también mediante el uso de **nuevas tecnologías** con fines formativos y **adaptando los resultados** del proyecto a los diferentes grupos destinatarios y a las necesidades de cada territorio local.
- **Formación continua** del personal sobre las necesidades, diversidad y especificidades de accesibilidad para crear un espacio de trabajo más inclusivo y accesible para las diferentes partes interesadas. Las nuevas habilidades adquiridas



	<p>abrirán nuevas oportunidades para ayudar mejor a los trabajadores culturales y a las personas con discapacidad mediante la creación de espacios culturales accesibles y la comprensión de sus derechos y demandas con respecto a estos espacios.</p>
<p>Costo de la implementación</p>	<ul style="list-style-type: none">- El desarrollo de eventos de capacitación requiere inversión, ya sea en costes directos o en tiempo del personal, pero normalmente significa ambas. En primer lugar, es necesario capacitar al personal para que adquiera las habilidades necesarias para difundir e implementar los eventos. En otros casos, esto significa la necesidad de contratar nuevo personal con formación específica, lo que también podría ser un desafío debido al costo adicional que significa y que supone una presión adicional sobre el presupuesto de la organización.- El aprendizaje de nuevas capacidades y habilidades por parte del personal requiere una inversión de tiempo. Además, la preparación y desarrollo de talleres y eventos de capacitación también requiere inversión de tiempo y costos de personal. Debido a la falta de recursos y fondos disponibles, aparecerá una competencia entre prioridades con otras tareas dentro de las organizaciones, por lo que será necesario priorizar las tareas. Los fondos disponibles de las organizaciones serán la herramienta de corte para definir las actividades a realizar.-La limitación de la financiación podría desafiar a los espacios culturales y a los trabajadores de la cultura, a reconocer el valor añadido de los aprendizajes y eventos de formación ofrecidos en el ámbito de la accesibilidad cultural y de las propuestas de transformación de sus puestos de trabajo, entendiendo que podrían no ponerlos en práctica en su lugar de trabajo habitual.- Convertirse en un experto en algunas herramientas específicas, como la tecnología de impresión 3D, requiere una formación intensiva, ya sea a su propio ritmo o externa, lo que implica costes y tiempo adicionales que no siempre están disponibles.- Los materiales y productos desarrollados y disponibles gracias al proyecto CURABILITY deberán adaptarse a los diferentes grupos destinatarios de las entidades y teniendo en cuenta cada entorno social y cultural local.- La implantación de mejoras de accesibilidad, aunque seguro que tendrán un



	<p>impacto muy positivo en la sociedad, difícilmente tendrán un reconocimiento económico específico para la entidad, lo que hace difícil pensar que estas entidades recibirán fondos adicionales para soportar los costes adicionales que estas mejoras suponen.</p> <p>- La oportunidad de utilizar las nuevas tecnologías para poner las mejoras a disposición del máximo de interesados significa también la necesidad de habilidades y expertos en estas nuevas tecnologías para adaptar y desarrollar los resultados del proyecto a las diferentes discapacidades.</p>
<p>Cambios en las leyes y reglamentos.</p>	<p>- A nivel europeo, muchos países han hecho esfuerzos para alinear sus leyes y políticas con los principios y obligaciones establecidos en la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD). La mayoría de los cambios propuestos en las leyes son muy genéricos y están escritos sin considerar las necesidades y opiniones de las personas con discapacidad. Para cambiar esto, se debe tener en cuenta la voz de las personas con discapacidad para contribuir en el desarrollo de nuevas leyes o iniciativas. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos, las personas con discapacidad siguen siendo estigmatizadas y discriminadas porque todavía no son tratadas como personas con capacidad jurídica, autonomía y libertad. La mayoría de las leyes actuales en algunos países ya cubren diferentes aspectos de accesibilidad que básicamente abordan derechos esenciales, pero aún muchos países enfrentan grandes desafíos de discriminación a las personas con discapacidad debido al estigma social y la exclusión que aún persiste en la sociedad. Una posible solución sería desarrollar y mejorar campañas y programas adicionales centrados en el cambio de percepción de la sociedad contra las personas con discapacidad.</p> <p>- En general, para asegurar en el tiempo los cambios necesarios, deberían implementarse nuevas regulaciones especiales y específicas sobre requisitos de accesibilidad para diseñar un entorno accesible en las ciudades y edificios, con el fin de que sean accesibles para personas con movilidad reducida o discapacidad física, orgánica, visual y auditiva. Para apoyar y garantizar estas nuevas leyes y regulaciones, sería necesario proporcionar subvenciones y fondos adicionales para la capacitación de los trabajadores culturales y del personal cultural sobre cómo</p>



recibir y acomodar a los visitantes con diferentes tipos de discapacidades. Por tanto, también sería necesaria financiación para la **adaptación de edificios y espacios**.

- En los últimos años se proporcionaron algunos fondos, lo que resultó en el **rediseño** de la mayoría de los **espacios culturales**, pero para mantener estos cambios en el tiempo serían necesarios algunos fondos adicionales. La **creación de un fondo importante y de alto valor económico** para las organizaciones que ya trabajan con personas con discapacidad, para mejorar sus instalaciones, podría marcar la diferencia y alentaría a otras organizaciones a hacer lo mismo. En general, en los países de la UE, la mayoría de los edificios e infraestructuras que pertenecen al sector público deben ser accesibles para las personas con discapacidad, y la mayoría de las infraestructuras privadas también deben ofrecer estructuras accesibles, como rampas y ascensores, pero éste no es siempre el caso. Esto puede poner a las personas con discapacidad en una posición difícil al intentar acceder a diferentes espacios.

- A nivel internacional, se debe **aumentar la cooperación entre los responsables políticos y los representantes de las personas con discapacidad**, creando asociaciones para promover la participación de las personas con discapacidad y sus organizaciones en el proceso de políticas, programas e iniciativas. Las **voces de las personas con discapacidad** deben tomarse verdaderamente en consideración en cada etapa de la toma de decisiones políticas. Sería necesario en todos los niveles de la UE intensificar las consultas entre los responsables políticos, los actores culturales y los representantes de las personas con discapacidad. Deben establecerse **mecanismos vinculantes y regulares de consulta**, a nivel europeo y nacional, con asociaciones de personas con discapacidad y grupos de defensa, para recopilar aportaciones sobre cuestiones políticas que afectan a las personas con discapacidad.

- En algunos países existen leyes que tienen como objetivo promover la integración e inclusión social de las personas con discapacidad. Esta ley anima a los empleadores a **contratar** personas con discapacidad y a proporcionar adaptaciones “razonables” y, sin embargo, es en este detalle donde **falla la inclusión “real”** y no refleja la diversidad de todo el colectivo de personas con discapacidad. Por lo tanto, sería beneficioso un apoyo financiero adicional para los empleadores que contraten personas con discapacidad, además de un presupuesto adicional para adaptar los equipos y recursos. Las leyes deberían ejercer más presión sobre las instituciones



	<p>privadas para que implementen medidas que creen espacios culturales más accesibles para las personas con discapacidad.</p>
<p>Efectos y trampas</p>	<p>- Explicar, convencer e implementar los cambios necesarios en los centros y organizaciones culturales será seguramente un desafío, ciertamente no por falta de motivación o comprensión sino principalmente por los costos adicionales relacionados. Las Leyes y Reglamentos, por tanto, deben exigir y controlar que estos cambios se produzcan.</p> <p>- Los diferentes tipos de discapacidad necesitan enfoques, conocimientos y habilidades diversos para adaptar los materiales a cada caso concreto. La comunidad de personas con discapacidad es diversa, con diferentes tipos y grados de discapacidad. Esto dificulta el equilibrio de intereses, esfuerzos y fondos, lo que dificulta garantizar que todos los tipos de discapacidades y deficiencias estén cubiertos por igual.</p> <p>- Se deben establecer mecanismos de consulta regulares para garantizar que a largo plazo reflejen y representen la diversidad de la comunidad de personas con discapacidad para asignar fondos y apoyo.</p> <p>- Se necesitan campañas de sensibilización atractivas y eficaces para convencer a los responsables políticos, a los niveles directivos, a los formadores e incluso a la comunidad de personas con discapacidad. Estas campañas exigen esfuerzos financieros y de personal, y encontrar los recursos y fondos puede ser un verdadero desafío.</p> <p>- Se necesitan esfuerzos e inversiones a largo plazo para adquirir las habilidades necesarias entre el personal e implementar las mejoras necesarias en los lugares culturales.</p> <p>- A pesar de que existen diferentes subvenciones para organizaciones que trabajan con personas con discapacidad, las mejoras del lugar seguramente necesitarán más recursos adicionales.</p> <p>- Para garantizar esfuerzos y resultados a largo plazo, se necesitan regulaciones</p>



	<p>que exijan que se produzcan los cambios.</p>
<p>Responsabilidad es y necesidades por crear</p>	<p>- El gobierno, las instituciones culturales, las organizaciones de personas con discapacidad y los tomadores de decisiones deben trabajar juntos para asegurar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes a lo largo del tiempo. Las autoridades deben involucrarse y convencerse de la necesidad de generar políticas que cambien la situación actual de poca o nula accesibilidad en algunos equipos. El cambio de estas políticas supondrá la obligación de las entidades culturales de invertir en mejorar la accesibilidad a los equipamientos culturales, tanto públicos como privados.</p> <p>- Es necesario organizar campañas de sensibilización sobre la importancia de la accesibilidad cultural y formación práctica para garantizar que todos los tipos de discapacidad estén bien cubiertos. El establecimiento de estos mecanismos de consulta requeriría individuos o equipos responsables de coordinarlos y gestionarlos.</p> <p>- Los cambios requieren formación y educación continua de las organizaciones, instituciones, personal y profesionales. Los trabajadores sociales también pueden asistir a talleres de formación para aumentar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural. Esto mejora las posibilidades no sólo de que actúen como asistentes culturales de museos y galerías de arte, sino también de que las personas con discapacidad y las instituciones cuenten con más técnicos debidamente capacitados. Los facilitadores y coordinadores de consultas deberían estar capacitados en comunicación inclusiva (conocimiento de la lengua de señas, creación de documentos accesibles) y tener una comprensión integral de los derechos de las personas con discapacidad.</p> <p>- Es importante diseñar campañas sociales para comprender la realidad antes de diseñar las campañas de sensibilización, de modo que se detecten las debilidades y necesidades antes de desarrollar los programas de formación, talleres, educativos y de sensibilización. Esto también es importante para diseñar nuevas Políticas y Campañas, estrategias de comunicación, etc...</p>



- Las mejoras y cambios requieren formación y educación continua de las organizaciones, instituciones, personal y profesionales a lo largo del tiempo. Pero también contratar nuevo personal y formar a los ya contratados para incrementar y adaptar sus capacidades. La formación en **Nuevas Tecnologías** puede ser clave para que el personal pueda ser autónomo en la creación y mejora de espacios o redes virtuales donde ofrecer diferentes servicios, desde visitas virtuales online, reservas, etc.
- Los actores culturales deben trabajar juntos para mejorar la accesibilidad cultural.
- Para tener un lugar mejor, mejorado y más atractivo, se necesita la disponibilidad de una fuente de **fondos adicionales** mayor para completar el costo total, involucrar al personal interno y lanzar campañas informativas para promover el nuevo programa.

análisis FODA

Fortalezas

- En la mayoría de los países se han adoptado **nuevas leyes y reglamentos** para garantizar un nivel adecuado de accesibilidad física a las instituciones culturales.
- Las colaboraciones con partes interesadas clave (museos, instituciones culturales,...) construirán una sólida **red de apoyo y experiencia**. Cuanto más grande sea esta red, más interesados estarán los demás actores y surgirán más iniciativas. Construir una **comunidad sólida** similar a la “*comunidad en línea Curability*” puede fomentar la colaboración, el intercambio de conocimientos y el inicio de proyectos futuros.
- Los resultados producidos por el proyecto CURABILITY proporcionan una gama de **herramientas** a los profesionales, el personal y las instituciones culturales para implementar e influir en el cambio en su práctica. A partir de ellos, se podrá **ofrecer formación** en el proyecto a otros actores además de los trabajadores culturales, lo que será una valiosa fortaleza. Así, el proyecto tendrá un **enfoque holístico** en términos de perspectiva de accesibilidad que proporciona herramientas para desarrollar diferentes estrategias, y los resultados proporcionan experiencias del mundo real que ayudarán a otras instituciones



culturales a mejorar la accesibilidad. **Adaptar el contenido** del proyecto a las necesidades específicas de la audiencia local garantiza que los talleres y sesiones de capacitación propuestos sean relevantes y efectivos.

- Los resultados del proyecto ayudarán a las instituciones y al personal a aumentar su conocimiento y conciencia sobre la existencia de **diferentes tipos de discapacidad** y las diferencias específicas entre los diferentes países europeos. Las capacitaciones y los resultados del proyecto proporcionarán un sólido punto de partida que se puede utilizar en los diferentes países para llevarlos a las **especificidades locales**.

- Existe una variedad de **oportunidades de financiación** para apoyar financieramente la educación y capacitación de las partes interesadas.

Debilidades

- Muchos gestores culturales, trabajadores, educadores y responsables políticos no están familiarizados con el concepto de accesibilidad cultural aparte de la accesibilidad física. Además, existe una **variabilidad** en las Experiencias de los Socios que creará la necesidad de **adaptar los resultados** del proyecto a los diferentes niveles nacionales, considerando las diferentes experiencias y contextos de los países socios. Esto puede ser un desafío. Por lo tanto, los profesionales culturales, educadores y personal de los museos locales tienen poco conocimiento sobre el proyecto y el valor de los talleres y la capacitación.

- La **escasez de financiación** para que las organizaciones culturales pongan en práctica las recomendaciones, propuestas y soluciones para la transformación espacial y la formación del personal es, sin duda, un gran desafío para las organizaciones. Además, la implementación de las recomendaciones desarrolladas durante el proyecto puede requerir importantes desafíos financieros y de recursos humanos. Ofrecer talleres y capacitación a nivel local puede consumir muchos recursos, lo que sobrecargaría el presupuesto y afectaría la calidad y escala de estas actividades. El acceso a fondos y subvenciones es limitado y hay muchas **otras necesidades en Europa** que abordar y que compiten con la accesibilidad a la cultura.

- La **resistencia natural de individuos y grupos al cambio** será un desafío para implementar los cambios necesarios para mejorar en términos de accesibilidad.



Crear conciencia sobre la accesibilidad cultural puede ser un desafío entre los profesionales y las instituciones debido al tiempo y el esfuerzo necesarios.

- A pesar de que el proyecto supone un paso adelante en la situación actual, promoviendo y mejorando la concienciación sobre los diferentes tipos de discapacidades y necesidades, seguramente este enfoque no es suficiente y debería tratarse en profundidad en futuros proyectos.

Oportunidades

- El proyecto ha creado una red de instituciones, personal y organizaciones que ayudarán a tener una visión más amplia para la cooperación y la sensibilización tanto a nivel nacional como internacional. El proyecto **e-Databank** puede intensificar la promoción de buenos ejemplos de espacios accesibles + lecciones aprendidas. La implementación de cambios podría significar un aumento potencial del número potencial de asistentes, lo que conduciría a un aumento del apoyo financiero. El **paquete de recomendaciones de políticas** brinda una oportunidad para que las instituciones culturales colaboren y compartan sus experiencias y soluciones, creando una red profesional de cooperación.

- El uso de **nuevas tecnologías** seguramente ayudará a ampliar el público potencial, entidades y personal en los cursos y ejemplos desarrollados durante el proyecto.

- Establecer **mecanismos adecuados de consulta pública** entre los diferentes actores puede hacer que el problema sea más visible para la sociedad. La diversa Representación de la Discapacidad presenta una oportunidad para abordar una amplia gama de necesidades de accesibilidad.

- Los resultados del proyecto pueden proporcionar un **impacto internacional** en organizaciones, instituciones y profesionales que deseen ampliar sus conocimientos y recursos para implementar cambios en sus espacios o brindar más oportunidades de capacitación a instituciones culturales y organizaciones relevantes. Construir **colaboraciones locales y una comunidad fuerte** puede abrir oportunidades para asociaciones con otras organizaciones. Los talleres y la formación locales tendrán un impacto directo en los actores culturales locales, lo que mejorará la accesibilidad y la inclusión en las instituciones culturales locales.



Amenazas

- La creciente **escasez de financiación** para el sector cultural podría ejercer presión sobre los directivos y el personal, obligándolos a centrarse únicamente en las tareas que ya desarrollan, y puede desalentar a las organizaciones a la hora de implementar los cambios necesarios para mejorar la accesibilidad de todo tipo de discapacidad. Estas carencias crearán una **competencia** por estas mejoras necesarias para la atención y participación con otras múltiples prioridades y compromisos. Además, considerando la posibilidad de que el público no responda bien o no responda en absoluto a los esfuerzos de las instituciones culturales.
- La limitación de recursos impactará en la implementación de alianzas de largo plazo y en el desarrollo de capacitaciones y talleres, que requieren recursos. **Las limitaciones de recursos son un desafío para la sostenibilidad.**
- Las instituciones y profesionales culturales pueden encontrar **resistencia al cambio** por parte de las instituciones, organizaciones y personal, para adoptar los cambios y las prácticas de accesibilidad. Salir de la zona de confort no es fácil y hay que realizar una importante labor de concienciación para minimizarlo.
- Los **cambios regulatorios** relacionados con la accesibilidad pueden afectar la relevancia, aplicabilidad y sostenibilidad no sólo del *paquete de recomendaciones de políticas*, sino también de los *resultados del proyecto*, ya que pueden ganar o perder importancia. Esto puede afectar a los responsables, tanto locales como nacionales, en la toma de decisiones sobre adoptar los cambios necesarios en las regulaciones, lo que aumenta la dificultad para implementar un cambio integral como la diversidad entre las personas con discapacidad.

DAFO



<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la mayoría de los países se han adoptado nuevas leyes y reglamentos para garantizar un nivel adecuado de accesibilidad física a las instituciones culturales. - Las colaboraciones con partes interesadas clave (museos, instituciones culturales,...) construirán una sólida red de apoyo y experiencia. Cuanto más grande sea esta red, más interesados estarán los demás actores y surgirán más iniciativas. Construir una comunidad sólida similar a la “comunidad en línea Curability” puede fomentar la colaboración, el intercambio de conocimientos y el inicio de proyectos futuros. - Los resultados producidos por el proyecto CURABILITY proporcionan una gama de herramientas a los profesionales, el personal y las instituciones culturales para implementar e influir en el cambio en su práctica. A partir de ellos, se podrá ofrecer formación en el proyecto a otros actores además de los trabajadores culturales, lo que será una valiosa fortaleza. Así, el proyecto tendrá un enfoque holístico en términos de perspectiva de accesibilidad que proporciona herramientas para desarrollar diferentes estrategias, y los resultados proporcionan experiencias del mundo real que ayudarán a otras instituciones culturales a mejorar la accesibilidad. Adaptar el contenido del proyecto a las necesidades específicas de la audiencia local garantiza que los talleres y sesiones de capacitación propuestos sean relevantes y efectivos. - Los resultados del proyecto ayudarán a las instituciones y al personal a aumentar su conocimiento y conciencia sobre la existencia de diferentes tipos de discapacidad y las diferencias específicas entre los diferentes países europeos. Las capacitaciones y los resultados del proyecto proporcionarán un sólido punto de partida que se puede utilizar en los diferentes países para llevarlos a las especificidades locales. - Existe una variedad de oportunidades de financiación para apoyar financieramente la educación y capacitación de las partes interesadas. 	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muchos gestores culturales, trabajadores, educadores y responsables políticos no están familiarizados con el concepto de accesibilidad cultural aparte de la accesibilidad física. Además, existe una variabilidad en las Experiencias de los Socios que creará la necesidad de adaptar los resultados del proyecto a los diferentes niveles nacionales, considerando las diferentes experiencias y contextos de los países socios. Esto puede ser un desafío. Por lo tanto, los profesionales culturales, educadores y personal de los museos locales tienen poco conocimiento sobre el proyecto y el valor de los talleres y la capacitación. - La escasez de financiación para que las organizaciones culturales pongan en práctica las recomendaciones, propuestas y soluciones para la transformación espacial y la formación del personal es, sin duda, un gran desafío para las organizaciones. Además, la implementación de las recomendaciones desarrolladas durante el proyecto puede requerir importantes desafíos financieros y de recursos humanos. Ofrecer talleres y capacitación a nivel local puede consumir muchos recursos, lo que sobrecargaría el presupuesto y afectaría la calidad y escala de estas actividades. El acceso a fondos y subvenciones es limitado y hay muchas otras necesidades en Europa que abordar y que compiten con la accesibilidad a la cultura. - La resistencia natural de individuos y grupos al cambio será un desafío para implementar los cambios necesarios para mejorar en términos de accesibilidad. Crear conciencia sobre la accesibilidad cultural puede ser un desafío entre los profesionales y las instituciones debido al tiempo y el esfuerzo necesarios. - A pesar de que el proyecto supone un paso adelante en la situación actual, promoviendo y mejorando la concienciación sobre los diferentes tipos de discapacidades y necesidades, seguramente este enfoque no es suficiente y debería tratarse en profundidad en futuros proyectos.
<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto ha creado una red de instituciones, personal y organizaciones que ayudarán a tener una visión más amplia para la cooperación y la sensibilización tanto a nivel nacional como internacional. El proyecto e-Databank puede intensificar la promoción de buenos ejemplos de espacios accesibles + lecciones aprendidas. La implementación de cambios podría significar un aumento potencial del número potencial de asistentes, lo que conduciría a un aumento del apoyo financiero. El paquete de recomendaciones de políticas brinda una oportunidad para que las instituciones culturales colaboren y compartan sus experiencias y soluciones, creando una red profesional de cooperación. - El uso de nuevas tecnologías seguramente ayudará a ampliar el público potencial, entidades y personal en los cursos y ejemplos desarrollados durante el proyecto. - Establecer mecanismos adecuados de consulta pública entre los diferentes actores puede hacer que el problema sea más visible para la sociedad. La diversa Representación de la Discapacidad presenta una oportunidad para abordar una amplia gama de necesidades de accesibilidad. - Los resultados del proyecto pueden proporcionar un impacto internacional en organizaciones, instituciones y profesionales que desean ampliar sus conocimientos y recursos para implementar cambios en sus espacios o brindar más oportunidades de capacitación a instituciones culturales y organizaciones relevantes. Construir colaboraciones locales y una comunidad fuerte puede abrir oportunidades para asociaciones con otras organizaciones. Los talleres y la formación locales tendrán un impacto directo en los actores culturales locales, lo que mejorará la accesibilidad y la inclusión en las instituciones culturales locales. 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creciente escasez de financiación para el sector cultural podría ejercer presión sobre los directivos y el personal, obligándolos a centrarse únicamente en las tareas que ya desarrollan, y puede desalentar a las organizaciones a la hora de implementar los cambios necesarios para mejorar la accesibilidad de todo tipo de discapacidad. Estas carencias crearán una competencia por estas mejoras necesarias para la atención y participación con otras múltiples prioridades y compromisos. Además, considerando la posibilidad de que el público no responda bien o no responda en absoluto a los esfuerzos de las instituciones culturales. - La limitación de recursos impactará en la implementación de alianzas de largo plazo y en el desarrollo de capacitaciones y talleres, que requieren recursos. Las limitaciones de recursos son un desafío para la sostenibilidad. - Las instituciones y profesionales culturales pueden encontrar resistencia al cambio por parte de las instituciones, organizaciones y personal, para adoptar los cambios y las prácticas de accesibilidad. Salir de la zona de confort no es fácil y hay que realizar una importante labor de concienciación para minimizarlo. - Los cambios regulatorios relacionados con la accesibilidad pueden afectar la relevancia, aplicabilidad y sostenibilidad no sólo del paquete de recomendaciones de políticas, sino también de los resultados del proyecto, ya que pueden ganar o perder importancia. Esto puede afectar a los responsables, tanto locales como nacionales, en la toma de decisiones sobre adoptar los cambios necesarios en las regulaciones, lo que aumenta la dificultad para implementar un cambio integral como la diversidad entre las personas con discapacidad.



Conclusiones

Actualmente, a nivel europeo, muchos países han hecho esfuerzos para alinearse con las obligaciones de la convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad. Sin embargo, la mayoría de los cambios legislativos propuestos son demasiado genéricos y se han realizado sin considerar las necesidades y opiniones de las personas con discapacidad, y sin recoger toda su diversidad.

Para evitar que esto siga sucediendo y poder lograr una mejora real es importante que los legisladores tomen conciencia de las necesidades reales y las plasmen en leyes específicas y concretas que supongan mejoras reales para las personas con discapacidad, no solo en las instalaciones y edificios públicos, sino también en los privados. Para ello, deben instaurarse unas mejores herramientas de consulta que sean vinculantes y que se realicen de forma regular.

Por otro lado, es básico constituir una comunidad fuerte de las diferentes partes interesadas de amantes de la cultura, tanto a nivel nacional como internacional, donde se puedan compartir los resultados y las buenas prácticas desarrolladas.

Las mejoras necesarias, tanto de formación y competencias de los trabajadores de la cultura, como de las mejoras en los espacios físicos, necesitan de una inversión fuerte y continuada. Disponer de esta inversión adicional permitirá a los responsables con poder de decisión poder implementar las mejoras necesarias, sin tener que elegir entre las diferentes actividades que ya realizan.

Sin esta inversión continuada difícilmente se podrá asegurar la formación continua de los trabajadores de la cultura, desarrollo de cursos o talleres, y la adaptación de los resultados y buenas prácticas a las necesidades, diversidades y especificidades de accesibilidad de los diferentes grupos objetivo.



Co-funded by
the European Union



Como resumen, se podrían destacar los siguientes puntos como los principales obstáculos detectados:

- Desconocimiento de la discapacidad en general y de sus necesidades
- Falta de formación de los profesionales de la cultura y de sus formadores, respecto de las necesidades de las personas con discapacidad y de los recursos tecnológicos
- La escasez de financiación para formación y su aplicación en recursos.

La Asociación:

