



Co-funded by
the European Union



CURABILITY
CULTURAL ACCESSIBILITY

PACCHETTO DI RACCOMANDAZIONI STRATEGICHE

per definire la strategia di sostenibilità che includerà tutte le azioni da intraprendere, gli ostacoli da superare, le decisioni da prendere per utilizzare il progetto in altri contesti a livello locale o nazionale

Il Progetto CURABILITY

Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420



Co-funded by
the European Union



INFORMAZIONI SUL PROGETTO

Acronimo del progetto:

CURABILITY

Titolo del progetto:

CULTuRal AccessiBILITY

Numero del progetto:

2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420

Azione chiave:

KA220-ADU - Partenariati di cooperazione nell'educazione degli adulti

Sito web:

www.curability.eu

Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420



Co-funded by
the European Union



Il patrimonio culturale europeo svolge un ruolo importante nella costruzione del futuro dell'Europa e l'accessibilità a questo patrimonio culturale (CH) non è solo un diritto umano fondamentale, ma anche una strategia fondamentale per la sua valorizzazione e promozione. Ma l'accesso al patrimonio culturale non è uguale per tutti, ed è particolarmente difficile per i gruppi più svantaggiati, comprese le persone con disabilità.

C'è una mancanza di conoscenza della disabilità in generale e dei suoi bisogni. Manca la formazione degli operatori culturali e dei loro formatori sulle esigenze delle persone con disabilità e sulle risorse tecnologiche. Inoltre, c'è una carenza di finanziamenti, sia per l'implementazione di miglioramenti nelle attrezzature sia per la formazione degli operatori culturali.

In questo quadro molto complesso è stato sviluppato il progetto CURABILITY, nato dall'esigenza di migliorare l'accesso alla cultura per le persone con disabilità, qualunque essa sia. Nell'ambito del progetto, è stato sviluppato il presente PACKAGE OF POLICY RECOMMENDATIONS, che definisce la strategia da seguire, le azioni da intraprendere, gli ostacoli da superare e le decisioni da prendere, per garantire la SOSTENIBILITÀ dei prodotti creati dal progetto e, inoltre, affinché possano essere utilizzati in altri ambienti, a livello locale, nazionale o dell'Unione Europea nel suo complesso.

Cordialmente,

La partnership di CURABILITY

Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420



Proposte dei partner per l'implementazione di azioni che consentano la sostenibilità dei risultati del progetto

Azioni possibili per la sostenibilità

-Si dovrebbe costruire una **forte comunità di amanti della cultura** (a livello locale/internazionale) sulla linea della comunità online di Curability per condividere i prodotti e le migliori pratiche di CURABILITY con tutti i diversi stakeholder. Stabilire **partnership e collaborazioni a lungo termine** tra gli stakeholder della comunità (musei, istituzioni culturali, ...) interessati all'inclusione delle persone con disabilità e all'accessibilità culturale.

-Le **risorse finanziarie dovrebbero essere continuamente investite** per ampliare questa comunità di operatori culturali, educatori, organizzazioni e istituzioni culturali offrendo i risultati del progetto, oltre a formazione e workshop aggiuntivi sviluppati dal progetto per migliorare la situazione del gruppo target.

- Utilizzare il progetto "**comunità di amanti della cultura**" per diffondere le possibilità di implementazione per i lavoratori e le strutture, condividendo i materiali sviluppati durante il progetto.

- Offrire **formazione continua e workshop** per i curatori accessibili e i professionisti del settore, **adattando i materiali ai diversi gruppi target e alle esigenze specifiche del pubblico locale**, e utilizzando gli **strumenti digitali** disponibili per raggiungere il maggior numero di stakeholder.

- **Organizzazione continua di incontri, workshop e canali di comunicazione per diffondere i risultati del progetto con i diversi stakeholder**, utilizzando il "punto unico europeo di buone pratiche" e la "E-data bank" sviluppata. Questo aumenterà la consapevolezza e **migliorerà l'accessibilità** dei diversi gruppi destinatari. Questa divulgazione dovrebbe avvenire non solo attraverso un approccio classico, ma anche attraverso l'uso di **nuove tecnologie** da utilizzare per la formazione e adattando i risultati del progetto ai diversi gruppi target e alle esigenze di ciascun territorio locale.

- **Formazione continua del personale** sulle esigenze di accessibilità, sulla diversità e sulle specificità per creare uno spazio di lavoro più inclusivo e accessibile per le diverse parti interessate. Le nuove competenze acquisite apriranno nuove opportunità per aiutare meglio gli operatori culturali e le persone con disabilità, creando spazi culturali accessibili e comprendendo i loro diritti e le loro richieste in



merito a tali spazi.

Costi
dell'implementazione

- Lo sviluppo di eventi di formazione richiede un **investimento**, sia in termini di costi che di tempo del personale, ma di solito si tratta di entrambi. Il **personale deve essere innanzitutto formato**, in modo da acquisire le competenze necessarie per divulgare e implementare gli eventi. In altri casi, ciò significa la necessità di assumere **nuovo personale**, che potrebbe rappresentare una sfida a causa dei costi aggiuntivi che comporta, mettendo a dura prova il bilancio dell'organizzazione.

- L'apprendimento di nuove capacità e competenze da parte del personale richiede un **investimento di tempo**. Anche la preparazione e lo sviluppo di workshop ed eventi formativi richiede un investimento di tempo da parte del personale e di costi. A causa della mancanza di risorse e fondi disponibili, si verificherà una **competizione** sulle priorità con altri compiti all'interno delle organizzazioni, per cui sarà necessario stabilire le priorità dei compiti. I fondi disponibili delle organizzazioni saranno lo strumento per definire le attività da svolgere.

-La **limitazione dei finanziamenti** potrebbe sfidare i luoghi culturali e gli operatori culturali a riconoscere il **valore aggiunto** degli apprendimenti e degli eventi formativi offerti nell'area dell'accessibilità culturale e della proposta di trasformazione dei loro luoghi, comprendendo che potrebbero non metterli in pratica nel loro lavoro quotidiano.

- Diventare esperti di alcuni **strumenti specifici**, come **la tecnologia di stampa 3D**, richiede una formazione intensiva, autonoma o esterna, che comporta costi aggiuntivi e tempo non sempre disponibile.

- I materiali e i risultati sviluppati e disponibili grazie al progetto CURABILITY dovranno essere **adattati** ai gruppi destinatari delle diverse entità, tenendo conto di ogni ambiente sociale e culturale locale.

- I miglioramenti dell'accessibilità, pur essendo certi che avranno un impatto molto positivo sulla società, difficilmente avranno un **riconoscimento economico** specifico per l'ente, il che significa che è difficile pensare che gli enti riceveranno **fondi aggiuntivi** per sostenere i costi supplementari di queste implementazioni.

- L'opportunità di utilizzare le **nuove tecnologie** per mettere i miglioramenti a disposizione del massimo numero di soggetti interessati implica anche la necessità di competenze ed esperti in queste nuove tecnologie per adattare e sviluppare i **risultati del progetto ai diversi tipi di disabilità**.



Modifiche alle leggi e ai regolamenti

- A livello europeo, molti Paesi si sono impegnati per allineare le proprie leggi e politiche ai principi e agli obblighi stabiliti dalla **Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità**. La maggior parte delle modifiche proposte alle leggi sono molto generiche e scritte senza considerare le esigenze e le opinioni delle persone con disabilità. Per cambiare questa situazione, la voce delle persone con disabilità deve essere presa in considerazione per contribuire allo sviluppo di nuove legislazioni o iniziative. Tuttavia, nonostante tutti gli sforzi, le persone con disabilità sono ancora stigmatizzate e discriminate perché non sono ancora trattate come individui con capacità giuridica, autonomia e libertà. La maggior parte delle leggi in vigore in alcuni Paesi copre già diversi aspetti dell'accessibilità e si occupa fondamentalmente dei diritti essenziali, ma molti Paesi devono ancora affrontare grandi sfide di **discriminazione nei confronti delle persone con disabilità** a causa dello stigma sociale e dell'esclusione che ancora persiste nella società. Una possibile soluzione sarebbe quella di sviluppare e potenziare ulteriori campagne e programmi incentrati sul **cambiamento della percezione della società** nei confronti delle persone con disabilità.

- In generale, per garantire nel tempo i cambiamenti necessari sarebbe necessaria l'implementazione di **nuove normative speciali e specifiche** sui requisiti di accessibilità per la progettazione di un ambiente accessibile nelle città e negli edifici per le persone a mobilità ridotta o con disabilità fisiche, visive e uditive. Per sostenere e garantire queste nuove leggi e regolamenti, sarebbe necessario fornire **ulteriori sovvenzioni e fondi** per la formazione degli operatori culturali e del personale culturale, su come accogliere e ospitare i visitatori con diversi tipi di disabilità. Sarebbero quindi necessari anche finanziamenti per l'adeguamento degli edifici e degli spazi.

-Negli ultimi anni sono stati forniti alcuni finanziamenti che hanno permesso di **riprogettare la maggior parte degli spazi culturali**, ma per mantenere questi cambiamenti nel tempo sarebbero necessari ulteriori finanziamenti. La **creazione di un finanziamento importante e di alto valore** per le organizzazioni che già lavorano con le persone disabili per migliorare i loro luoghi potrebbe fare la differenza e incoraggiare altri a fare lo stesso. In generale, nei Paesi dell'UE la maggior parte



degli edifici e delle infrastrutture del settore pubblico è tenuta a fornire disposizioni accessibili alle persone con disabilità, e la maggior parte delle infrastrutture private offre anche caratteristiche accessibili come rampe e ascensori, ma non è sempre così. Questo può mettere in difficoltà le persone con disabilità quando cercano di accedere a spazi diversi.

- A livello internazionale, **la cooperazione tra i responsabili politici e i rappresentanti delle persone con disabilità dovrebbe essere aumentata**, creando collaborazioni per promuovere il coinvolgimento delle persone con disabilità e delle loro organizzazioni nelle politiche, nei programmi e nelle iniziative. Le voci delle persone con disabilità devono essere realmente prese in considerazione in ogni fase del processo decisionale. Sarebbe necessario, a tutti i livelli dell'UE, intensificare le consultazioni tra i responsabili delle politiche, gli stakeholder culturali e i rappresentanti delle persone con disabilità. Dovrebbero essere istituiti **meccanismi di consultazione** vincolanti e regolari a livello europeo e nazionale con le associazioni di disabili e i gruppi di difesa per raccogliere input sulle questioni di policy che riguardano le persone con disabilità.

- In alcuni Paesi esistono leggi che mirano a promuovere l'integrazione e l'inclusione sociale delle persone con disabilità. Queste leggi incoraggiano i datori di lavoro ad assumere **persone con disabilità** e a fornire sistemazioni "ragionevoli"; tuttavia, questo dettaglio è il punto in cui la "**vera**" **inclusione** fallisce e non rispecchia la diversità di tutto il collettivo delle persone con disabilità. Pertanto, sarebbe utile un ulteriore sostegno finanziario per i datori di lavoro che assumono disabili, oltre a un budget aggiuntivo per adattare le attrezzature e le risorse. Le leggi dovrebbero esercitare una maggiore pressione sulle istituzioni private affinché attuino misure che creino spazi culturali più accessibili per le persone con disabilità.

Effetti e svantaggi

- Spiegare, convincere e implementare i cambiamenti necessari nelle entità culturali sarà sicuramente una sfida, non certo per mancanza di motivazione o comprensione, ma soprattutto a causa **dei costi aggiuntivi correlati**. Le leggi e i regolamenti devono quindi richiedere che questi cambiamenti avvengano.

-I **diversi tipi di disabilità** richiedono approcci, conoscenze e competenze diverse per adattare i materiali a ogni caso specifico. La comunità dei disabili è variegata, con diversi tipi e gradi di disabilità. Questo rende difficile bilanciare gli interessi, gli sforzi e i fondi, e quindi garantire che tutti i tipi di disabilità e di handicap siano ugualmente coperti.

-È necessario istituire **meccanismi di consultazione regolari** per garantire un



	<p>riflesso a lungo termine e una rappresentanza della diversità della comunità dei disabili, al fine di assegnare fondi e sostegno.</p> <ul style="list-style-type: none">-Sono necessarie campagne di sensibilizzazione attraenti ed efficaci per convincere i responsabili politici, i livelli manageriali, i formatori e persino la comunità dei disabili. Queste campagne richiedono sforzi finanziari e di personale e trovare le risorse e i fondi può essere una vera sfida.-Sono necessari sforzi e investimenti a lungo termine per acquisire le competenze necessarie tra il personale e per implementare i miglioramenti necessari nei luoghi di cultura.-Nonostante esistano diverse sovvenzioni per le organizzazioni che lavorano con le persone disabili, i miglioramenti del luogo richiederanno sicuramente ulteriori risorse.-Per garantire sforzi e risultati a lungo termine, sono necessarie norme che impongano l'attuazione dei cambiamenti.
<p>Responsabilità e necessità da creare</p>	<ul style="list-style-type: none">-Il governo, le istituzioni culturali, le organizzazioni di persone con disabilità e i responsabili delle decisioni devono lavorare insieme per garantire lo sviluppo delle conoscenze, delle competenze e degli atteggiamenti nel tempo. Le autorità devono essere coinvolte e convinte della necessità di generare politiche che cambino l'attuale situazione di scarsa o assente accessibilità di alcune attrezzature. Il cambiamento di queste politiche porterà all'obbligo per gli enti culturali di investire nel miglioramento dell'accessibilità delle strutture culturali, sia pubbliche che private.- È necessario organizzare campagne di sensibilizzazione sull'importanza dell'accessibilità culturale e corsi di formazione pratica per garantire che tutti i tipi di disabilità siano ben coperti. L'istituzione di questi meccanismi di consultazione richiederebbe persone o team responsabili del loro coordinamento e della loro gestione.- I cambiamenti richiedono una formazione e un addestramento continui di organizzazioni, istituzioni, personale e professionisti. Gli operatori sociali possono anche partecipare a seminari di formazione per aumentare le loro conoscenze sul patrimonio culturale. Questo migliora le possibilità non solo per loro di agire come assistenti culturali di musei e gallerie d'arte, ma anche per le persone con disabilità e le istituzioni di avere più tecnici adeguatamente formati. I facilitatori e i coordinatori delle consultazioni dovrebbero essere



formati alla comunicazione inclusiva (conoscenza del linguaggio dei segni, creazione di documenti accessibili) e avere una comprensione completa dei diritti delle persone con disabilità.

- È importante progettare campagne sociali per **comprendere la realtà** prima di progettare campagne di sensibilizzazione, in modo da **individuare i punti deboli e le esigenze** prima di sviluppare programmi di formazione, workshop, programmi di educazione e di sensibilizzazione. Questo è importante anche per progettare nuove politiche e campagne, strategie di comunicazione, ecc.

- I miglioramenti e i cambiamenti richiedono una formazione e un addestramento continui di organizzazioni, istituzioni, personale e professionisti nel tempo. Ma anche l'assunzione di nuovo personale e la formazione di quello già assunto per aumentare e adattare le proprie competenze. La formazione sulle **svantaggi** può essere fondamentale affinché il personale possa essere autonomo nella creazione e nel miglioramento di spazi o reti virtuali in cui offrire diversi servizi, dalle visite virtuali online, alle prenotazioni, ecc.

-Gli stakeholder culturali devono lavorare insieme per migliorare l'accessibilità culturale.

- Per avere un luogo migliore, migliorato e più attraente è necessaria la disponibilità di un'ulteriore fonte di fondi per completare l'intero costo, coinvolgere il personale interno e lanciare campagne informative per promuovere il nuovo programma.

Analisi SWOT

Punti di forza

- Nella maggior parte dei paesi sono state adottate **nuove leggi e regolamenti** per garantire un adeguato livello di accessibilità fisica delle istituzioni culturali.

- La collaborazione con i principali stakeholder (musei, istituzioni culturali, ecc.) creerà una **forte rete di supporto e di competenze**. Quanto più grande è questa rete, tanto più gli altri stakeholder saranno interessati e le iniziative si moltiplicheranno. La costruzione di una **comunità forte**, sul modello della comunità online di Curability, può favorire la collaborazione, la condivisione delle conoscenze e l'avvio di progetti futuri.

- I risultati prodotti dal progetto CURABILITY forniscono una serie di **strumenti** agli operatori culturali, al personale e alle istituzioni per implementare e influenzare il cambiamento nella loro pratica. Da questi risultati, la **formazione del progetto può essere offerta** ad altre parti interessate oltre agli operatori



culturali, il che sarà un punto di forza prezioso. Pertanto, **l'approccio olistico** del progetto in termini di prospettiva dell'accessibilità fornisce strumenti per lo sviluppo di diverse strategie e i risultati forniscono esperienze reali che aiuteranno altre istituzioni culturali a migliorare l'accessibilità. **L'adattamento dei contenuti del progetto** alle esigenze specifiche del pubblico locale garantisce la pertinenza e l'efficacia dei workshop e delle sessioni di formazione proposti.

- I risultati del progetto aiuteranno le istituzioni e il personale ad aumentare la conoscenza e la consapevolezza dell'esistenza di **diversi tipi di disabilità** e delle differenze specifiche tra i vari Paesi europei. La formazione e i risultati del progetto forniranno un solido punto di partenza che potrà essere utilizzato all'interno dei diversi Paesi per portare i risultati alle **specificità locali**.

- Esistono diverse **opportunità di finanziamento** per sostenere finanziariamente l'istruzione e la formazione delle parti interessate.

Debolezze

- Molti manager culturali, operatori, educatori e responsabili politici non hanno familiarità con il concetto di accessibilità culturale, a parte l'accessibilità fisica. Inoltre, c'è una **variabilità** nelle esperienze dei partner che creerà la necessità di **adattare i risultati del progetto** ai diversi livelli nazionali, considerando le diverse esperienze e contesti dei Paesi partner. Questo può essere impegnativo. Per questo motivo, i professionisti culturali locali, gli educatori e il personale dei musei hanno una scarsa conoscenza del progetto e del valore dei workshop e della formazione.

- La **carenza di fondi** per le organizzazioni culturali per mettere in pratica le raccomandazioni, le proposte e le soluzioni per la trasformazione degli spazi e la formazione del personale è senza dubbio una grande sfida per le organizzazioni. Inoltre, l'attuazione delle raccomandazioni sviluppate durante il progetto può richiedere sfide significative in termini di risorse finanziarie e umane. L'organizzazione di workshop e corsi di formazione a livello locale può richiedere un notevole dispendio di risorse, con conseguenti difficoltà di bilancio e ripercussioni sulla qualità e sulla dimensione di queste attività. L'accesso a fondi e sovvenzioni è limitato e in **Europa ci sono molte altre esigenze** da soddisfare che competono con l'accessibilità culturale.

- La **naturale resistenza al cambiamento degli individui e dei gruppi** costituirà una sfida per l'attuazione dei cambiamenti necessari a migliorare l'accessibilità.



La consapevolezza dell'accessibilità culturale può essere una sfida per i professionisti e le istituzioni a causa del tempo e dell'impegno necessari.

- Nonostante il progetto rappresenti un passo avanti nella situazione attuale, promuovendo e migliorando la consapevolezza dei diversi tipi di disabilità e di esigenze, sicuramente questo approccio non è sufficiente e dovrebbe essere approfondito in ulteriori progetti futuri.

Opportunità

- Il progetto ha creato una rete di istituzioni, personale e organizzazioni che aiuterà ad avere una finestra più ampia per la cooperazione e la sensibilizzazione sia a livello nazionale che internazionale. Il progetto **e-Databank** può intensificare la promozione di buoni esempi di spazi accessibili e di lezioni apprese. L'implementazione dei cambiamenti potrebbe significare un aumento del numero potenziale di partecipanti che porterebbe a un aumento del sostegno finanziario. Il **pacchetto di raccomandazioni politiche** offre alle istituzioni culturali l'opportunità di collaborare e condividere le proprie esperienze e soluzioni, creando una rete professionale per la cooperazione.

- L'uso delle **nuove tecnologie** aiuterà sicuramente ad ampliare il pubblico potenziale, gli enti e il personale nei corsi e negli esempi sviluppati durante il progetto.

- L'istituzione di adeguati **meccanismi di consultazione pubblica** tra le diverse parti interessate può rendere il problema più visibile alla società. La diversa rappresentanza delle disabilità rappresenta un'opportunità per affrontare un'ampia gamma di esigenze di accessibilità.

- I risultati del progetto possono avere un **impatto internazionale** su organizzazioni, istituzioni e professionisti che desiderano ampliare le loro conoscenze e risorse per attuare cambiamenti nei loro spazi o fornire ulteriori opportunità di formazione alle istituzioni culturali e alle organizzazioni interessate. La costruzione di **collaborazioni locali e di una comunità forte** può creare opportunità di partnership con altre organizzazioni. I workshop locali e la formazione avranno un impatto diretto sugli stakeholder culturali locali, migliorando l'accessibilità e l'inclusività delle istituzioni culturali locali.

Minacce

- La crescente **scarsità di fondi** per il settore culturale potrebbe mettere sotto pressione i dirigenti e il personale, costringendoli a concentrarsi solo sui loro



compiti di base e scoraggiando le organizzazioni nell'attuare i cambiamenti necessari per migliorare l'accessibilità di tutti i tipi di disabilità. Queste carenze creeranno una **competizione** per questi miglioramenti necessari per l'attenzione e la partecipazione con altre priorità e impegni multipli. Inoltre, considerando la possibilità che il pubblico non risponda bene o per nulla agli sforzi delle istituzioni culturali

- La limitazione delle risorse si ripercuoterà sull'attuazione di partenariati a lungo termine e sullo sviluppo di formazione e workshop, che richiedono risorse. **La limitatezza delle risorse rappresenta una sfida per la sostenibilità.**

- Le istituzioni culturali e i professionisti possono incontrare **resistenza al cambiamento** da parte delle istituzioni, delle organizzazioni e del personale, nell'adottare i cambiamenti e le pratiche di accessibilità. Uscire dalla zona di comfort non è facile e per ridurla al minimo è necessario svolgere un importante lavoro di sensibilizzazione.

- I **cambiamenti normativi** relativi all'accessibilità possono avere un impatto sulla rilevanza, l'applicabilità e la sostenibilità non solo del pacchetto di raccomandazioni politiche, ma anche dei risultati del progetto, in quanto possono acquisire o perdere importanza. Ciò può influenzare i decisori (locali/nazionali) nell'adottare i cambiamenti necessari nelle normative, aumentando la difficoltà di implementare un cambiamento onnicomprensivo, vista la diversità tra le persone con disabilità.



Co-funded by
the European Union



<p>Punti di forza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nella maggior parte dei Paesi sono state adottate nuove leggi e regolamenti per garantire un adeguato livello di accessibilità fisica delle istituzioni culturali. - La collaborazione con gli stakeholder chiave (musei, istituzioni culturali, ecc.) creerà una forte rete di supporto e di competenze. Quanto più grande è questa rete, tanto più gli altri stakeholder saranno interessati e le iniziative si moltiplicheranno. La costruzione di una comunità forte, sul modello della comunità online di Curability, può favorire la collaborazione, la condivisione delle conoscenze e l'avvio di progetti futuri. - I risultati prodotti dal progetto CURABILITY forniscono una serie di strumenti agli operatori culturali, al personale e alle istituzioni per implementare e influenzare il cambiamento nella loro pratica. Da questi risultati, la formazione del progetto può essere offerta ad altre parti interessate oltre agli operatori culturali, il che sarà un punto di forza prezioso. Pertanto, l'approccio olistico del progetto in termini di prospettiva dell'accessibilità fornisce strumenti per lo sviluppo di diverse strategie e i risultati forniscono esperienze reali che aiuteranno altre istituzioni culturali a migliorare l'accessibilità. L'adattamento dei contenuti del progetto alle esigenze specifiche del pubblico locale garantisce la pertinenza e l'efficacia dei workshop e delle sessioni di formazione proposte. - I risultati del progetto aiuteranno le istituzioni e il personale ad aumentare la conoscenza e la consapevolezza dell'esistenza di diversi tipi di disabilità e delle differenze specifiche tra i vari Paesi europei. La formazione e i risultati del progetto forniranno un solido punto di partenza che potrà essere utilizzato all'interno dei diversi Paesi per adattarsi alle specificità locali. - Esistono diverse opportunità di finanziamento per sostenere finanziariamente l'istruzione e la formazione delle parti interessate. 	<p>Debolezze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molti manager culturali, operatori, educatori e responsabili politici non hanno familiarità con il concetto di accessibilità culturale, a parte l'accessibilità fisica. Inoltre, c'è una variabilità nelle esperienze dei partner che creerà la necessità di adattare i risultati del progetto ai diversi livelli nazionali, considerando le diverse esperienze e contesti dei Paesi partner. Questo può essere impegnativo. Per questo motivo, i professionisti culturali locali, gli educatori e il personale dei musei hanno una scarsa conoscenza del progetto e del valore dei workshop e della formazione. - La carenza di fondi per le organizzazioni culturali per mettere in pratica le raccomandazioni, le proposte e le soluzioni per la trasformazione degli spazi e la formazione del personale è senza dubbio una grande sfida per le organizzazioni. Inoltre, l'attuazione delle raccomandazioni sviluppate durante il progetto può richiedere sfide significative in termini di risorse finanziarie e umane. L'organizzazione di workshop e corsi di formazione a livello locale può richiedere un notevole dispendio di risorse, con conseguenti difficoltà di bilancio e ripercussioni sulla qualità e sulla dimensione di queste attività. L'accesso a fondi e sovvenzioni è limitato e in Europa ci sono molte altre esigenze da soddisfare che competono con l'accessibilità culturale. - La naturale resistenza al cambiamento di individui e gruppi costituirà una sfida per l'attuazione dei cambiamenti necessari a migliorare l'accessibilità. La consapevolezza dell'accessibilità culturale può essere una sfida per i professionisti e le istituzioni a causa del tempo e dell'impegno necessari. - Nonostante il progetto rappresenti un passo avanti nella situazione attuale, promuovendo e migliorando la consapevolezza dei diversi tipi di disabilità e di esigenze, sicuramente questo approccio non è sufficiente e dovrebbe essere approfondito in ulteriori progetti futuri.
<p>Opportunità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il progetto ha creato una rete di istituzioni, personale e organizzazioni che aiuterà ad avere una finestra più ampia per la cooperazione e la sensibilizzazione sia a livello nazionale che internazionale. Il progetto e-Databank può intensificare la promozione di buoni esempi di spazi accessibili e di lezioni apprese. L'implementazione dei cambiamenti potrebbe significare un aumento del numero potenziale di partecipanti che porterebbe a un aumento del sostegno finanziario. Il pacchetto di raccomandazioni politiche offre alle istituzioni culturali l'opportunità di collaborare e condividere le proprie esperienze e soluzioni, creando una rete professionale per la cooperazione. - L'uso delle nuove tecnologie aiuterà sicuramente ad ampliare il pubblico potenziale, gli enti e il personale nei corsi e negli esempi sviluppati durante il progetto. - L'istituzione di adeguati meccanismi di consultazione pubblica tra le diverse parti interessate può rendere il problema più visibile alla società. La diversa rappresentanza delle disabilità rappresenta un'opportunità per affrontare un'ampia gamma di esigenze di accessibilità. - I risultati del progetto possono avere un impatto internazionale su organizzazioni, istituzioni e professionisti che desiderano ampliare le loro conoscenze e risorse per attuare cambiamenti nei loro spazi o fornire ulteriori opportunità di formazione alle istituzioni culturali e alle organizzazioni interessate. La costruzione di collaborazioni locali e di una comunità forte può creare opportunità di partnership con altre organizzazioni. I workshop locali e la formazione avranno un impatto diretto sugli 	<p>Minacce</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crescente scarsità di fondi per il settore culturale potrebbe mettere sotto pressione i dirigenti e il personale, costringendoli a concentrarsi solo sui loro compiti di base e scoraggiando le organizzazioni nell'attuare i cambiamenti necessari per migliorare l'accessibilità di tutti i tipi di disabilità. Queste carenze creeranno una competizione per questi miglioramenti necessari per l'attenzione e la partecipazione con altre priorità e impegni multipli. Inoltre, considerando la possibilità che il pubblico non risponda bene o per nulla agli sforzi delle istituzioni culturali - La limitazione delle risorse si ripercuoterà sull'attuazione di partenariati a lungo termine e sullo sviluppo di formazione e workshop, che richiedono risorse. La limitatezza delle risorse rappresenta una sfida per la sostenibilità. - Le istituzioni culturali e i professionisti possono incontrare resistenza al cambiamento da parte delle istituzioni, delle organizzazioni e del personale, nell'adottare i cambiamenti e le pratiche di accessibilità. Uscire dalla zona di comfort non è facile e per ridurla al minimo è necessario svolgere un importante lavoro di sensibilizzazione. - I cambiamenti normativi relativi all'accessibilità possono avere un impatto sulla rilevanza, l'applicabilità e la sostenibilità non solo del pacchetto di raccomandazioni politiche, ma anche dei risultati del progetto, in quanto possono acquisire o perdere importanza. Ciò può influenzare i decisori (locali/nazionali) nell'adottare i cambiamenti necessari nelle normative, aumentando la difficoltà di implementare un cambiamento onnicomprensivo, vista la diversità tra le persone con disabilità.

Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420



Co-funded by
the European Union

CURABILI
T

stakeholder culturali locali, migliorando l'accessibilità e l'inclusività delle istituzioni culturali locali.

Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420



Co-funded by
the European Union



Conclusioni

Attualmente, a livello europeo, molti Paesi hanno compiuto sforzi per allinearsi agli obblighi della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità. Tuttavia, la maggior parte delle modifiche legislative proposte sono troppo generiche e sono state fatte senza considerare i bisogni e le opinioni delle persone con disabilità e senza tener conto di tutta la loro diversità.

Per evitare che ciò continui ad accadere e per poter ottenere un reale miglioramento, è importante che i legislatori prendano coscienza delle reali esigenze e le traducano in leggi specifiche e concrete che rappresentino un reale miglioramento per le persone con disabilità, non solo nelle strutture e negli edifici pubblici, ma anche in quelli privati. Per raggiungere questo obiettivo, è necessario creare strumenti di consultazione migliori, vincolanti e svolti su base regolare.

D'altra parte, è essenziale creare una forte comunità di diversi stakeholder e amanti della cultura, sia a livello nazionale che internazionale, dove condividere i risultati e le buone pratiche sviluppate.

I miglioramenti necessari, sia per quanto riguarda la formazione e le competenze degli operatori culturali, sia per quanto riguarda il miglioramento degli spazi fisici, richiedono investimenti forti e continui. Questo investimento aggiuntivo consentirà ai responsabili con potere decisionale di attuare i miglioramenti necessari, senza dover scegliere tra le diverse attività che già svolgono.

Senza questo investimento continuo, sarà difficile garantire la formazione continua degli operatori culturali, lo sviluppo di corsi o laboratori e l'adattamento dei risultati e delle buone pratiche alle esigenze, alle diversità e alle specificità di accessibilità dei diversi gruppi target.

In sintesi, i punti seguenti potrebbero essere evidenziati come i principali ostacoli rilevati:

- mancanza di conoscenza delle disabilità in generale e dei loro bisogni

Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420



Co-funded by
the European Union



- Mancanza di formazione dei professionisti della cultura e dei loro formatori, per quanto riguarda le esigenze delle persone con disabilità e le risorse tecnologiche.
- La carenza di fondi per la formazione e la sua applicazione nelle risorse.

The partnership:



Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Progetto n.: 2021-1-ES01-KA220-ADU-000030420